



Escritura y
argumentación

Grado en Artes Escénicas
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Escritura y argumentación

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Luis Alonso Martín-Romo

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las herramientas necesarias para el desarrollo de la labor de las artes escénicas en proyectos del sector en un entorno nacional o internacional.
- Identificar las fases de un trabajo fin de grado, así como su estructura, y las técnicas más adecuadas para el desarrollo de un trabajo académico en el ámbito de las artes escénicas.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones relativos al ámbito de la interpretación a un público tanto especializado como no especializado, en inglés o en español.
- Aplicar los resultados de aprendizaje adquiridos en el Grado para el desarrollo, exposición y defensa individual de un proyecto en el área de las artes escénicas, síntesis de las competencias adquiridas en el título.
- Comunicar de manera eficaz, los resultados y las conclusiones obtenidas en un trabajo académico o proyecto práctico del ámbito de las artes escénicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

La asignatura pretende proporcionar al estudiante una aproximación detallada sobre las técnicas expositivas y argumentativas a nivel textual. Se busca fomentar y potenciar el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para avivar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

Mediante la introducción a los fundamentos y técnicas de la escritura, además de la presentación de las claves de los principales tipos de escritos, se explora en la mejora de las habilidades expresivas de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad crítica y de análisis.

Con el estudio de los siguientes temas el estudiante desarrollará sus competencias en este campo en distintos registros y contextos comunicativos. Asimismo, conocerá y aplicará técnicas de argumentación y construcción de textos con coherencia, cohesión y adecuación. La asignatura anima a fomentar la creatividad y la claridad expresiva en la escritura, tanto académica como en el entorno de las artes escénicas.

Temario:

1. Introducción a la escritura como herramienta expresiva.

La escritura y las artes.

Tipos y géneros literarios.

El proceso de la escritura: planificación, redacción y revisión.

Nociones de intención comunicativa.

La búsqueda de la palabra.

Estudio del destinatario.

2. La estructura del texto: coherencia y cohesión.

Organización del contenido: introducción, desarrollo y conclusión.

Escuelas clásicas. La poética aristotélica.

Mecanismos de cohesión léxica, gramatical y lógica.

Transiciones y conectores discursivos.

3. Tipologías textuales.

Narración, descripción, exposición y argumentación.

Estilo y propósito comunicativo.

Estilo narrativo vs. estilo expositivo

La argumentación como forma de pensamiento crítico.

Estructura argumentativa: tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión.

Escritura persuasiva.

4. Estilo, voz y tono en la escritura.

La búsqueda de la voz propia.

Uso del lenguaje y recursos estilísticos.

5. Escritura creativa aplicada a las artes escénicas.

Monólogo y diálogo.

Construcción textual de personajes y conflicto.

El guion cinematográfico.

El texto teatral.

6. Revisión, reescritura y edición de textos.

Técnicas de corrección de estilo, ortotipografía y gramática.
Evaluación crítica de la producción escrita.

7. Redacción académica y escritura escénica.

Diferencias entre escritura de documentos académicos y artísticos.
Citación y modelos de referencias. Coincidencias y plagio.
El análisis del texto: ensayo y reseña argumentada.
Integración de la expresión escrita en el trabajo escénico.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Ensayo argumentativo.*

A partir de un texto dado, el alumno deberá redactar un texto en el que se apliquen las bases técnicas y teóricas dadas sobre la escritura argumentativa. (Valoración 10% de la evaluación final)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Creación y redacción de una escena teatral.*

Tomando como punto de partida una temática definida por el alumno, se redactará una escena en la que se incorpore obligatoriamente una parte narrativa descriptiva, un monólogo y un diálogo. El texto será objeto de una lectura dramatizada en clase. (Valoración 15% de la evaluación final)

Prueba parcial: *Test de conocimientos.* (Valoración 10% de la evaluación final)

Prueba final: A partir de un texto académico o ensayo dado, el estudiante deberá redactar su propia argumentación defendiendo o refutando las tesis aportadas en dicho estudio. (Valoración 50% de la evaluación final).

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Álvarez, M. (1996) *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Ed. Arco Libros.
 Álvarez, M. (1997) *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Ed. Arco Libros.
 Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama.

Bibliografía recomendada

- Aranda, A. (2010) *Manual de ortografía y redacción*. Ed. Berenice
 Aristóteles (2011) *Poética*. Ed. Gredos
 Barthes, R. (2002) *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona. Ed. Paidós.
 Colomer, A. (2024) *Aprende a escribir: métodos, disciplinas y talentos de los grandes autores contemporáneos*. Barcelona. Ed. Debate
 Cortázar, J. (2021) *Clases de literatura*. Berkeley, 1980. Ed. Debolsillo.
 Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid. Instituto Cervantes
 Field, S. (1996). *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones*. Ed, Plot.
 Gascón, J.A. (2024). *Manual de argumentación. El ámbito de lo razonable*. Ed. Plaza y Valdés
 Grijelmo, A. (2006) *La gramática descomplicada*. Madrid. Ed. Taurus.
 Mainer, J. C. (2014) *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, Ed. Turner.
 Páez, E. (2009) *Escribir: manual de técnicas narrativas*. Ed. SM
 Shopenhauer, A. (2023) *El arte de tener razón. Expuesto en 38 estratagemas*. Ed. Acantilado.
 Vicente, D (2017) *El arte de escribir. Manual de escritura creativa*. Madrid Ed. Berenice / Manuales.
 Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona. Ed. Ma non troppo.
 VV.AA. (2018) *Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica (NUEVAS OBRAS REAL ACADEMIA)* Madrid. Ed. Espasa.

Otros recursos

- Diccionario de la Lengua. Real Academia Española: <https://www.rae.es/>
- Ortografía de la lengua española: <https://www.rae.es/ortografía>
- Fundeu: <https://www.fundeu.es/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Luis Alonso Martín-Romo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Ciencias de la información. Licenciado en Filología
Correo electrónico	lalonsoma@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filología por la misma universidad. Máster Executive MBA por IEde y Máster de Radio Nacional de España. Acreditado por ANECA en todas sus categorías.</p> <p>Ha trabajado en emisoras de radio y televisión y ha sido responsable de producción de doblaje y revisión de guiones para plataformas internacionales de TV.</p> <p>Es profesor Universitario a tiempo completo desde el año 2006. Durante su trayectoria académica ha impartido asignaturas del ámbito de la creatividad y los medios audiovisuales en los grados de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual, además de ocupar diversos cargos de gestión y responsabilidad universitaria.</p> <p>Actualmente es profesor a tiempo completo de la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija y director del Máster en Periodismo en Televisión de esta misma Universidad.</p> <p>Cuenta con varias publicaciones relacionadas con la literatura y los medios de comunicación, las nuevas tecnologías y su influencia en la difusión de las Humanidades, el fomento del espíritu crítico en los estudiantes, además de metodologías de educación superior y los procesos creativos.</p>