



Movimiento

Grado en Artes Escénicas
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Movimiento

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D^a Isabel María Sánchez Barrena.

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica.
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo para el actor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La asignatura de **Movimiento** será abordada desde la metodología de entrenamiento para actores y bailarines *Six Viewpoints, Teoría y Práctica*.

Esta técnica postmoderna de entrenamiento escénico aborda al cuerpo del intérprete desde la comprensión del comportamiento del sistema nervioso, para el desarrollo de las destrezas de los potenciales creativos ilimitados de nuestro sistema, nervioso, óseo, visceral y muscular. Abordada bajo una lógica natural (de la naturaleza de nuestro sistema) y una ausencia de esfuerzo, el intérprete expande su consciencia física y su expresividad libre sin juicio. El resultado es un trabajo auténtico y personal, empoderando al actor y bailarín, en su universo original.

A través de la deconstrucción en materiales esenciales del teatro (espacio, forma, tiempo, presencia, cinéticas y lógicas) el cuerpo del intérprete aprenderá a dejarse ser guiado por estos lenguajes naturales del teatro en su expresión física. La asignatura particularmente incidirá en el material “cinéticas” como “verdadero origen del movimiento” (la vibración celular) y en las “formas” (estáticas y en el tiempo).

La práctica de *Six Viewpoints* vendrá acompañada de otras técnicas adecuadas para su desarrollo: *Improvisación “Contact”, Body-Mind Centering, Alexander y Hamilton Floor Barre*. La asignatura vendrá acompañada de un contenido teórico y filosófico necesario para la comprensión de la práctica.

Como parte del entrenamiento, en la asignatura, también nos centraremos en la creación de composiciones escénicas con la idea de profundizar en el desarrollo práctico del propio entrenamiento.

Beneficios:

Los beneficios que busca aportar al alumno son:

- Desde el punto de vista del cuerpo del actor: Una mayor flexibilidad psicofísica, un acercamiento al ser original del intérprete ya a su manera única de crear, un aprendizaje de la facilidad como fuente de crecimiento, un e, una mayor autonomía artística, un bienestar psicofísico, una estabilidad del sistema nervioso, un aumento de las capacidades energéticas de presencia escénica, una libertad creativa en el intérprete, una destreza y habilidad actuarial en las capacidades de diferenciación, articulación e integración del movimiento/comportamiento escénico.

- Desde el punto de vista artístico:

Un descubrimiento de la exuberancia y riqueza universo del movimiento como obra de arte y un aumento de la consciencia total del intérprete, siendo capaz de percibir todo lo que ocurre, mientras ocurre, en el “aquí y ahora”.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria del curso* (llamado en esta asignatura “libro de trabajo”)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Piezas de movimiento/composición* (en “solo” y colectivas) bajo el paraguas metodológico de *Six Viewpoints*.

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Elaboración teórica* individual de un trabajo general sobre entrenamiento psicofísico, sobre artículos y publicaciones de algunos de los entrenamientos.

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Análisis de una pieza de danza* propuesta por el profesor a partir del material trabajado en clase.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Castañer, M. (2002). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Artaud, A. (2011). *El Teatro Y Su Doble*. Barcelona: Edhasa.

Abad, A. (2012). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Duncan, I. (2008). *El Arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akal Ediciones

Howse, J. (2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

Wigman, M. (2002). *El Lenguaje de la danza*. Barcelona: Aguazul.

Ridocci, M. (2014). *Expresión corporal, arte en movimiento: las bases prácticas del lenguaje expresivo*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Kandinski, V. (2003). *Escritos sobre arte y artistas*. Madrid: Síntesis

Kosinski D. (2019). *Jerzy Grotowski y el teatro polaco de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX*. Madrid: ADE Teatro. N. 174.

Savarese, N. (1992). *El Teatro más allá del mar: estudios occidentales sobre teatro oriental*. Fondo de la amistad México-Japón.

De Vicente, C. (2015). *El teatro de la imaginación: las producciones de radioteatro de Welles*. Madrid: ADE Teatro. N. 157.

Bibliografía recomendada

Overlie, M. (2016). *Standing In The Space/The Six Viewpoints Theory and Practice*. Montana (USA): Mary Overlie and Fallon Press.

Cohen, Bonnie B. (2018). *Basic Neurocellular Patterns: Exploring Developmental Movement*. CA, USA: Burchfield Rose Publishers

Park, G. (2005). *The Art of Changing. Exploring the Alexander Technique and Its Relationship To Human Energy Body*. London, UK: Ashgrove Publishing Lt

Forti, S. (1974). *Handbook in Motion*. Halifax, Canadá: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

Suzuki, T. (1986) *The Way of Acting. The Theatre Writings of Tadashi Suzuki*. Nueva York, USA: Theatre Communications Group.

Bither, P. y Halbreich, K. (1998) *Cunningham/Monk/Jones- Art Performs Life*. Minneapolis, USA: Walker Art Center.

Winterson, J. (1996). *Art Objects: Essays on Ecstasy and Effrontery*. London, England: Vintage

Rainer, Y. (1999). *A woman Who...: Essays, Interviews, Scripts.*, Baltimore, USA: PAJ Books, Art+Performance, The Johns Hopkins University Press.

Otros recursos:

Fernández, A.M. (2019). *La filosofía del Teatro Invisible de Matarile Teatro. Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*. <https://canal.uned.es/video/5d13167ba3eeb0ef2e8b4567>

Wenders, Wim (2012). Pina. Barcelona: Cameo Media: Avalon, D.L.

Overlie, M (2024) The Six Viewpoints: <https://www.sixviewpoints.com/>

Contact Collaborations, Inc. (2025) Contact Quarterly Nonprofit Organisation: <https://contactquarterly.com/>

SCOT (2009) SCOT Suzuki Tadashi- Suzuki Company of Toga: <https://scot-company.com/en/>

Bainbridge Cohen B. (2025) Bonnie Bainbridge Cohen: <https://bonniebainbridgecohen.com/>

The Complete Guide to Alexander Technique (2025): <https://alexandertechnique.com/>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Isabel María Sánchez Barrena
Departamento	Artes Escénicas
Titulación académica	BA con Honores de 1ª Clase, Universidad de Kent.
Correo electrónico	isanchezba@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Isabel M. Sánchez Barrena es un híbrido artístico entre el teatro y la danza: intérprete, artista escénica y profesora de <i>Six Viewpoints</i>, con veinte años de experiencia internacional. Imparte clases en la Royal School of Speech and Drama (RSSD) - Universidad de Londres, en la Universidad de Nebrija y también es profesora independiente. Ha enseñado y performado en Viena (Impulstanz), Londres (Rose Bruford), Amsterdam (HKU), Bulgaria (Sfumato), Portugal (European Extended Ensemble), España (Institut del Teatre de Barcelona y "Vértico" Madrid), EEUU (SITI Company-Anne Bogart y Sister Sylvester). Como especialista en <i>Six Viewpoints</i>, es una de las pocas personas en el mundo autorizadas por Mary Overlie para impartir <i>The Six Viewpoints Teoría y Práctica</i>. Miembro del <i>Legacy Project</i> y del <i>Six Viewpoints Institute (EE.UU.)</i>, en 2019 fue invitada por Mary Overlie para enseñar con ella en el festival internacional de danza <i>Impulstanz</i>, su última participación en el festival internacional vienes antes de su fallecimiento. También es especialista en el Método Suzuki de Entrenamiento Actoral, habiendo entrenado con la SCOT en Toga Mura, Japón. Fue miembro del SITI Conservatory y entrenó y colaboró con SITI Company y Anne Bogart durante más de 15 años. Entre otros, también ha trabajado con Wendel Beavers y Erica Berland (BMC), con Keith Hennessey (Post-Contact y Queer Dance) y Belinda Mello (Alexander). Actualmente está creando el "Instituto de Teatro Experimental", un instituto de enseñanza especializado en <i>Six Viewpoints</i>, un centro de generación de danza y teatro experimentales en España y de participación internacional.