Escritura y argumentación

Grado en Comunicación Audiovisual
2025-26

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Escritura y argumentación

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Fernando López Martínez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las herramientas necesarias para el desarrollo de la labor del profesional audiovisual y el emprendimiento en proyectos del sector en un entorno nacional o internacional.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones relativos al ámbito de la comunicación audiovisual a un público tanto especializado como no especializado.
- Utilizar las técnicas y habilidades propias de la práctica profesional de la comunicación audiovisual en equipos multidisciplinares.
- Aplicar las técnicas y metodologías necesarias para alcanzar los objetivos planteados en un trabajo académico del ámbito de la comunicación audiovisual y comunicar de manera eficaz los resultados y conclusiones obtenidas.
- Actuar con ética y responsabilidad profesional ante los desafíos sociales, ambientales y económicos, teniendo como referentes los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el área de la Comunicación Audiovisual.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

El objetivo de esta materia es facilitar las herramientas esenciales para la correcta construcción de textos, tanto literarios como no literarios, haciendo hincapié en el manejo de las técnicas propias de la exposición, la argumentación y la narración, así como en el análisis de obras y fragmentos que puedan servir de modelo e inspiración para el posterior trabajo creativo de cada estudiante.

Por este motivo, se llevará a cabo una metodología activa en la que se combinará la escritura con la lectura de obras de géneros diferentes (ensayo, novela y teatro), de modo que se apliquen los conocimientos y técnicas adquiridos desde la doble perspectiva de la interpretación y la producción textual.

El trabajo académico irá encaminado, en todo momento, a mejorar la expresión lingüística, favoreciendo, además, la creatividad y la búsqueda de la voz propia de cada estudiante.

1. **Introducción a la escritura**
   - La comunicación: sus elementos y funciones.
   - Tipos de textos: rasgos básicos.
   - Tema y estructura. Modelos de organización textual.
   - De la frase al párrafo: la arquitectura del texto.

2. **El texto expositivo**
   - Tipos y estructura.
   - Exposición y descripción.
   - Técnicas habituales.

3. **El texto argumentativo**
   - Los elementos de la argumentación.
   - Argumentos: tipología.
   - Argumentos y falacias.
   - Técnicas y procedimientos habituales.
   - Exposición, argumentación y divulgación: del ensayo al podcast.

4. **La escritura narrativa**
   - Narración, descripción y diálogo.
   - Narrador y punto de vista.
   - Los personajes.
   - Espacio y tiempo.
   - Tema y argumento.
   - Géneros y subgéneros más relevantes.
   - Ficción y autoficción.

5. **La escritura teatral**
   - Elementos del texto teatral: diálogo y acción.
   - El texto teatral como punto de partida: la dimensión espectacular
   - Géneros y subgéneros.
   - Un caso especial: el teatro-documento.
   - Relaciones entre el texto teatral y el guion audiovisual: las adaptaciones

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): ***Taller de escritura I: ensayo divulgativo***
A partir de la lectura y el análisis de textos expositivos de carácter divulgativo, se propondrá la redacción de un texto de esta misma naturaleza, así como su posible conversión en el guion de un podcast.

Actividad Dirigida 2 (AD2): ***Taller de escritura II: narrativa de ficción***
Tomando como punto de partida los personajes y situaciones abordadas en la Actividad Dirigida 1, se trabajará en la creación de un relato de ficción en el que se practique la escritura de pasajes narrativos, descriptivos y dialogados.

Actividad Dirigida 2 (AD2): ***Taller de escritura III: del papel al escenario***
Elaboración de una breve pieza teatral a partir del relato creado en la Actividad Dirigida 2 y valoración de su posible adaptación posterior al formato audiovisual.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

• Lecturas recomendadas

Carballal, L. (2023): *Los pálidos*. Segovia: La Uña Rota.

Ernaux, A. (2021): *Mira las luces, amor mío*. Madrid: Cabaret Voltaire.

Gopegui Durán, B. (2025): *Te siguen*. Madrid: Random House Mondadori.

Ortiz de Gondra, B. (2025). *Teatro reunido 2*. Madrid: Punto de Vista Editores.

Sanz, J. y Pajares, B. (2024). *Pasiones creativas*. Madrid: Aguilar.

• Manuales de escritura y estudios filológicos

Cassany, D. (1996): *La cocina de la escritura*. Madrid: Anagrama.

Fabregat, C. (2022). *Escribir literatura infantil y juvenil*. Madrid: Páginas de Espuma.

Gascón, J. A. (2024). *Manual de argumentación. El ámbito de lo razonable*. Madrid: Plaza y Valdés.

Herrero, A. (2023). *Somos lengua*. Barcelona: Destino.

VV.AA. (2021). *Escribir novela*. Madrid: Páginas de Espuma.

Bibliografía recomendada

Bechdel, A. (2008). *Fun Home*. Barcelona: Resevoir Books.

Bermejo Luque, L. (2014). *Falacias y argumentación*. Madrid: Plaza y Valdés.

Bukowski, C. (2020): *La enfermedad de escribir*. Madrid: Anagrama.

Bustelo, A. (2024). *Manual del editor de mesa*. Córdoba: Almuzara.

Ephron, N. (2022). *No me acuerdo de nada*. Barcelona: Libros del Asteroide.

García de la Concha, V. (2023). *Grandes páginas de la literatura española*. Madrid: Espasa.

Janés, C. (2015): *Guardar la casa y cerrar la boca*. Madrid: Siruela.

King, S. (2003). *Mientras escribo*. Barcelona: Debolsillo.

Lodge, D. (2017). *El arte de la ficción*. Madrid: Austral.

Lledó, E. (2025). *Necesidad de la literatura*. Madrid: Nórdica.

Martín Gaite, C. (2018). *El cuarto de atrás*. Madrid: Cátedra

Platin, C. (2015). *La argumentación*. Madrid: Ariel.

Propp V. (1985). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.

Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato!* El libro definitivo para la creación de guion. Barcelona. Alba.

Vicente, D. (2017). *El arte de escribir: manual de escritura creativa*. Córdoba. Almuzara.

Woolf, V. (2010). *El lector común*. Barcelona: Debolsillo.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Fernando López Martínez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor cum laude en Filología Hispánica Licenciado en Filología Hispánica
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Novelista, dramaturgo y docente. Profesor de Lengua y Literatura en Secundaria y Bachillerato en la enseñanza pública (2006-2015), profesor en la ECAM (2023-2025) y colaborador, como guionista y conferenciante, de la escuela de interpretación MADS. En su quehacer literario, compagina la literatura adulta con la juvenil. Su primera novela, *La edad de la ira*, fue finalista del Premio Nadal y acabó siendo convertida en una serie televisiva de éxito internacional. A este título le siguieron *Los elegidos* –en proceso de adaptación audiovisual–, *Presente imperfecto*, *El sonido de los cuerpos* o *Hasta nunca, Peter Pan*. Galardonado en 2023 con el Premio Arcoíris del Ministerio de Igualdad–, el Premio Triángulo Cultura 2022 y el Premio Gran Angular 2020 por *La versión de Eric*, entre sus libros juveniles figuran *Teníamos 15 años*, *Las durmientes*, *Cuál es lucha*, *Nadie nos oye*, *El río de las primeras veces* o las trilogías *Algo más que sexo* y *La leyenda del Cíclope*. Como dramaturgo ha sido finalista a los Premios Max de Teatro (por *#malditos16*, *Desengaños amorosos* y *Tito Andrónico*) y sus obras teatrales se han estrenado dentro y fuera de España. Además, ha abordado la creación audiovisual como guionista y productor ejecutivo en *Red Flags*, serie basada en una idea original suya. www.nandolopez.es