



Fotografía:
Composición y estética

Grado en Comunicación
Audiovisual
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía: Composición y estética

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la cultura, la historia y la estructura organizativa de la industria audiovisual nacional e internacional, así como el lenguaje y la narrativa de cada producto audiovisual para poder aplicarlo adecuadamente en función del formato que se quiera desarrollar.
- Comprender los distintos roles profesionales de una producción audiovisual, teniendo en cuenta las diferentes fases de trabajo, así como las principales habilidades y responsabilidades que se exigen en el desempeño de cada una de sus funciones.
- Identificar las herramientas tecnológicas que se utilizan en el proceso creativo de un producto audiovisual y multimedia.
- Reconocer las características propias de los formatos audiovisuales, así como, los géneros y procesos de trabajo en los distintos entornos en los que se pueden desarrollar.
- Comprender los fundamentos del guion desde la creación de la idea hasta su desarrollo teniendo en cuenta dónde va a ser emitido dicho proyecto audiovisual.
- Diseñar un relato audiovisual en función de la historia que se quiera contar, atendiendo al formato y público al que va destinado.
- Aplicar las técnicas y herramientas necesarias en el flujo de trabajo que conlleva la dirección de una obra audiovisual.
- Controlar las diversas fases de una producción audiovisual teniendo en cuenta todo los materiales estéticos, sonoros y visuales para el desarrollo de una estructura narrativa y su posterior tratamiento digital.
- Elaborar secuencias y piezas audiovisuales de calidad que cumplan el objetivo principal de la creación.
- Aplicar estrategias y recursos narrativos que favorezcan la creación y resolución de problemas para construir los argumentos, tramas, guiones ficcionales y no ficcionales de diferentes formatos.
- Analizar la historia y evolución del cine a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su lenguaje audiovisual.
- Diseñar contenidos audiovisuales teniendo en cuenta sus diferentes géneros, el público al que se dirige y las plataformas de difusión.
- Planificar la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas, estéticas y técnicas que propone el director de un proyecto audiovisual.
- Construir un relato ficcional a partir de la imagen y el sonido y su posterior tratamiento.
- Gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones audiovisuales, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas para el aprendizaje de la composición y encuadres de la imagen fotográfica. Principios de composición visual y estudio de los elementos que conforman la imagen: figura, textura, perspectiva, tono o color, volumen e iluminación.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.
Metodología.

1. Introducción al hecho fotográfico

El lenguaje fotográfico
Usos de la fotografía
Diferentes géneros

2. Historia de la fotografía I

Orígenes y evolución de la fotografía:
El siglo XIX y La Modernidad

3. La cámara digital y analógica.

Elementos

Formación de la imagen fotográfica
Formatos y tipos de cámaras
Diafragma y números f
Velocidad de obturación
ISO/ASA
Ley de reciprocidad

4. El objetivo

Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva
Gran angular
35 y 50 mm (factor de multiplicación)
Tele objetivo
Sistemas de enfoque (práctica en clase)

5. Estética fotográfica

Profundidad de campo. Efectos y significados (práctica en clase)
Velocidad de obturación. Efectos y significados (práctica en clase)
Perspectiva. Efectos y significados (práctica en clase)

6. Medición de la luz

Luz reflejada y luz incidente
Gris medio
Modos de medición
Sobreexposición y subexposición
Introducción al concepto de histograma

PRUEBA PARCIAL: Prueba teórica tipo test y de análisis de la técnica fotográfica estudiada.

7. Composición y técnicas

Principios fundamentales: Encuadre, posición, dirección, forma, color, iluminación etc.
Análisis de la imagen. Descripción del espacio. Ópticas, perspectivas, tipos de planos, posición de cámara, enfoque, profundidad de campo etc.

8. La imagen digital

Introducción al retoque fotográfico. Photoshop.
Retoque luminosidad y color
Montaje

9. La fotografía documental

Análisis de la fotografía documental S XX y contemporánea

10. Iluminación en estudio. Luz continua.

Teoría de la luz. Temperaturas de color.
Naturaleza de la luz: Luz suave, luz dura, luz rebotada
Esquemas de iluminación. Luz principal, relleno, contraluz

11. Retrato

Orígenes y evolución del retrato y autorretrato
Iluminación II. Manejo accesorios y esquemas de iluminación.
Práctica en plató.

12. La fotografía contemporánea. El proyecto personal

Autores, conceptos, desarrollo y objetivos.

PRUEBA FINAL:

-Prueba teórica tipo test y de análisis de la técnica fotográfica estudiada.
-Proyecto personal. Realizarán un proyecto fotográfico libre (diez fotografías aproximadamente), propio y original, utilizando todos los conocimientos adquiridos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final:

- Actividad Dirigida (AD1): **Técnica fotográfica.**

Ejercicios relacionados con: el uso de las diferentes ópticas fotográficas (gran angular, objetivo estándar y teleobjetivo); con las velocidades de obturación (congelado, movimiento, barrido, zoom in y tomas nocturnas); y con la profundidad de campo. Ejercicios de medición y fotometría básica. Ejercicios de composición. Ejercicios de iluminación. Los alumnos reproducirán imágenes de grandes fotógrafos de la historia, utilizando la técnica aprendida.

- Actividad Dirigida 2 (AD2): Proyecto I: El documental. Realizarán un proyecto fotográfico acercándose al género del documental fotográfico después de haber visionado en clase diferentes ejemplos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

- Actividad Dirigida 3 (AD3): Proyecto fotográfico II: El Retrato. Trabajarán el género del retrato desde tres puntos de vista: la descripción del individuo, el individuo con el espacio y la relación entre personas. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%

SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benjamin, W. (2014). *Breve historia de la fotografía*. España: Casimiro Libros.
- Muñarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Barcelona: GC.

Bibliografía complementaria

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: GC.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: GC.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: GC.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: GC.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Barcelona: GC.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.

Filmografía

- Blow-up (Michelangelo Antonioni, 1966).
- Persona (Ingmar Bergman, 1966).
- Creadores de imágenes (Ingmar Bergman, 2000).
- Genios de la fotografía (Tim Birky, BBC, 2007). [Se pueden encontrar todos los capítulos en Vimeo, <http://vimeo.com/65406206>]
- Contactos. Los mejores fotógrafos del mundo. (Serie de 33 episodios x 13 minutos). Digipack con 3 DVD's. [Editado por Intermedio, 2011].

Galerías y Centros especializados en Fotografía:

- <http://espaivisor.com>
- <http://www.centroandaluzdelafotografia.es>
- <https://www.atlasgallery.com>
- <https://blancaberlingaleria.com>
- <https://www.phe.es/festivalphe/>
- <https://www.rencontres-arles.com/en>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.
Correo electrónico	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, Diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI. Ha trabajado como profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años. Y como docente en el Grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital. U-tad. Trabaja como artista visual recibiendo importantes premios de reconocido prestigio como Generaciones de Caja Madrid, Injuve, Premio de arte digital Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM, Centro Conde Duque o La Casa Encendida. Más información en: www.amayahernandez.es - Hernández, A.; <i>Mención especial PHotoESPAÑA. Premios de Fotografía Fundación Enaire</i>. (2024) Real Jardín Botánico. Madrid. - Hernández, A.; <i>Stand RTVE</i>. (2022) ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid - Hernández, A.; <i>Festival Proyector</i>. (2019) Centro Conde Duque. Madrid - Hernández, A.; <i>Una casa</i>. (2018) Festival Internacional del libro de Guadalajara. México. FIL - Hernández, A.; <i>15ª Mostra Gas Natural Fenosa</i>. Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy. A Coruña Galicia. - Hernández, A.; <i>Reencuentro</i>. (2016) Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid. - Hernández, A.; <i>Paisajes habitados</i>. (2014). Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014. - Hernández, A.; <i>Generaciones</i> (2013). Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; <i>La memoria como proyección de la luz</i>. (2013). <i>Beca de Creatividad 2012</i>. Alcobendas. - Hernández, A.; <i>Generaciones</i> (2012). Premio. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid. - Hernández, A.; <i>2009. XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital</i>. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. OBRA EN COLECCIONES: Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Fundación Montemadrid. Fundación Bancaja (Valencia). Museo de Arte de Pollença (Mallorca). Colección Efti.
---	---