Tecnología Audiovisual

Grado en Comunicación Audiovisual
2025-26

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Tecnología Audiovisual

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Borja del Real Rosa /D. Luis Enrique Pimentel Salcedo / D. Diego Prior Espín

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender los distintos roles profesionales de una producción audiovisual, teniendo en cuenta las diferentes fases de trabajo, así como las principales habilidades y responsabilidades que se exigen en el desempeño de cada una de sus funciones.
- Identificar las herramientas tecnológicas que se utilizan en el proceso creativo de un producto audiovisual y multimedia.
- Aplicar las técnicas y herramientas necesarias en el flujo de trabajo que conlleva la dirección de una obra audiovisual.
- Controlar las diversas fases de una producción audiovisual teniendo en cuenta todo los materiales estéticos, sonoros y visuales para el desarrollo de una estructura narrativa y su posterior tratamiento digital.
- Planificar la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas, estéticas y técnicas que propone el director de un proyecto audiovisual.
- Construir un relato ficcional a partir de la imagen y el sonido y su posterior tratamiento.
- Gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones audiovisuales, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de los distintos elementos que configuran un proyecto audiovisual audiovisual. Introducción al manejo de las herramientas tecnológicas aplicadas en la creación audiovisual.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

Tema 1: **Antecedentes de la tecnología digital:**

- Breve historia de los medios analógicos: cine y televisión
- Del analógico al digital

Tema 2: **Cámara:**

- Cámara de video, modelos y funcionamiento: ENG, broadcast, DSLR y cinematográficas.
- Componentes de una cámara de vídeo
- Resolución: SD, Ready HD, Full HD, 2k, 4k, 8k
- Tamaño del sensor
- Trípodes y soportes
- Cableado y conectores.

Tema 3: **Iniciación a la edición:**

- Software de edición
- Uso de programas y primeros montajes
- Ingesta, conversión y exportación de medios

Tema 4: **Nociones básicas Óptica e iluminación:**

- Distancia focal y profundidad de campo
- Flujo (intensidad) y calidad
- Tipología y fuentes: luz principal, relleno y fondo
- Dirección: frontal, lateral y contraluz
- Materiales

Tema 5: **Sonido:**

- ¿Qué es el sonido? (Música, voz, sonido ambiente y silencio)
- Técnicas y formatos de grabación
- Tipología de micrófonos
- Dispositivos de grabación
- Introducción a la edición de sonido

Tema 6: **El estudio de realización; plató de TV y control:**

- Configuración tecnológica, plató y controles
- Operativa y dinámica de trabajo

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización de un tutorial de las partes de una cámara de vídeo (ENG) detallando la función de cada botón y sus diferentes usos.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Edición de una pieza audiovisual de 1 minuto, donde deberán poner en práctica distintas técnicas de montaje aprendidas en clase. Después se deberá exportar la pieza en distintos formatos.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Grabación de pieza sonora donde el estudiante refleje sus habilidades de captación sonora con los distintos tipos de micrófonos.

Actividad Dirigida 4 (AD4): Grabación de una escena en interior con una luz homogénea, equilibrando luz de tungsteno con luz fría, logrando un aspecto natural y correcto en la imagen final.

Actividad Dirigida 5 (AD5): Realización de una entrevista. Se grabará y editará una entrevista donde se deberán poner en práctica los conocimientos a la hora de colocar la cámara, plantear una iluminación en interior y la grabación de sonido. Posteriormente, los alumnos deberán editar la pieza.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Robinson, C. (Director). (2004). *Movie Theatre Tech* [Documental].

Sony Corporation. (2015). *Manual de instrucciones de la cámara Sony HXR-NX100*. Sony Electronics Inc. https://www.sony.es/electronics/support/professional-camcorders-handheld-camcorders/hxr-nx100/manuals.

Escuela TV Comunitaria. (2017). *Edición básica en Adobe Premiere*. https://escuelatvcomunitaria.wordpress.com/2017/01/03/edicion-basica-en-adobe-premiere/

Mora de la Torre, V. (2020). *Medios técnicos audiovisuales y escénicos*. Paraninfo.

Rumsey, F. y McCormick, T. (2008). *Sonido y grabación. Ediciones Omega,* S.A.

López Villafranca P. (2024) *Creación de proyectos sonoros. Prácticas y experiencias en la era de la audificación*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

Bibliografía recomendada

Aceytuno González, E. (2017). *La cámara oscura*. IES Jorge Juan.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (n.d.). *Cine y educación: Cine precine*. Educomunicación. https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineprecine.htm

Scorsese, M. (Director). (1995). *Un viaje personal a través del cine americano con Martin Scorsese* [Documental]

RNE Audio (2024): https://www.rtve.es/play/radio/ficcion-sonora/

Podium Podcast (2024): https://www.podiumpodcast.com/categorias/ficcion/

Otros recursos

Wilder, B. (Director). (1950). *El crepúsculo de los dioses* [Película]. Paramount Pictures.

Scorsese, M. (Director). (2011). *La invención de Hugo* [Película]. Columbia Pictures.

Hazanavicius, M. (Director). (2011). *The Artis*t [Película]. The Weinstein Company.

Chazelle, D. (Director). (2022). *Babylon* [Película]. Paramount Pictures.

Rosenberg, A. (Director). (2021). *Fantastic machine* [Documental]. Syndicado Films.

Ricardo Villa. (2024). *A.M. The Voice Village*. https://open.spotify.com/show/2pXBpdfJoAo2iNz5G25nCP?si=8c30999d2f3c4ef6

Moreno, B. (2017). *Jekyll y Hyde*. RNE. https://www.rtve.es/play/audios/ficcion-sonora/ficcion-sonora-jekyll-hyde-090217/3909834/

Espinosa de los Monteros, M y Moreno Cazalla, L. (2024). *La Quiebra*. Podium Podcast. https://www.podiumpodcast.com/podcasts/la-quiebra-podium-os/

Alonso, A. (2018). *El Gran Apagón.* Podium Podcast. https://www.podiumpodcast.com/podcasts/el-gran-apagon-podium-os/

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Borja del Real Rosa D. Luis Enrique Pimentel Salcedo D. Diego Prior Espín
Departamento	Facultad de Comunicación y Artes
Titulación académica	Luis: Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia, Máster en Diseño Gráfico y Web, Máster en Diseño UX Diego: Licenciado en Comunicación Audiovisual, Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción
Correo electrónico	breal@nebrija.es lpimentel@nebrija.es Dprior@nebrija.es
Localización	Campus de San Francisco de Sales, Despacho de los Estudios de Radio y Televisión.
Tutoría	Desde las 10:00 hasta las 17:00H Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Breve currículo del profesor, en torno a las 15 líneas, centrado preferentemente en los aspectos relacionados con la asignatura. Borja Del Real Rosa: Es Técnico Especialista en Imagen y Sonido en la especialidad de Imagen Fotográfica. Cuenta con formación complementaria en cursos de Operador de Cámara, Edición y Montaje, Luminotécnico, Fotografía y Tratamiento de Imágenes Digitales. Es el Director Técnico de los Estudios de Radio y Televisión de la Universidad Nebrija desde 2022. Durante el curso 23/24 viene realizando el diseño e integración de los Estudios RTV del Campus de San Francisco de Sales. Anteriormente trabajó durante 11 años en los Laboratorios Audiovisuales de la Universidad Europea de Madrid realizando tareas de apoyo docente. Durante varios años su actividad central estaba enfocada a la cobertura audiovisual de congresos médicos a nivel nacional e internacional. Luis Enrique Pimente Salcedo: es Técnico Superior de Sonido, Licenciado en Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea, además de ser masterado en Diseño Gráfico y Web y Diseño UX en la Universidad Europea. Actualmente, es Técnico Audiovisual en los Estudios de Radio y Televisión en la Universidad Nebrija y Director de Nebrija Medialab. Fuera de la universidad también ha trabajado en otros estudios; 3 años en la Universidad Europea también de técnico audiovisual y en distintas radios locales, destacando PRISA Radio. Hoy en día, Luis compagina su puesto en la Nebrija trabajando en el mundo de la producción musical, desde road manager hasta ingeniero de sonido en estudios de grabación y directos. Diego Prior Espín: Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Nebrija, donde tras finalizar sus estudios realizó el Máster de Dirección y Realización de Series de Ficción, Diego compagina sus actividades como Técnico en el Estudio de Radio y Televisión de la Universidad Nebrija, junto con la docencia de la asignatura de Tecnología Audiovisual y la coordinación del Club de Cine. Ha realizado también diversos cortometrajes, un largometraje, y varios episodios piloto de series, trabajado en eventos, sesiones de modelaje, publicidad y videoclips, y ha participado en varios festivales relacionados con el sector audiovisual (PROYECTOR Videoart Festival; Festival de Cine de Madrid o Festival de cortometrajes AdN), donde ha funciones tan diversas como comunicación, documentación, jurado, producción, realización en directo y dirección.