



Historia y  
actualidad nacional

Grado en Periodismo  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

# GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia y actualidad nacional

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Carlos Pérez Gil

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito de la Comunicación.
- Demostrar una capacidad crítica y autocrítica.
- Adquirir un compromiso ético en el trabajo conociendo el ordenamiento jurídico de la información, aplicado especialmente a la práctica profesional del periodista
- Conocer y comprender los conceptos básicos del ámbito de la Comunicación, Empresa, Derecho, Informática, Historia, Economía, Sociología, Cultura, Arte e Idioma moderno como materias que influyen e interactúan con la actividad de la comunicación, y especialmente con la actividad periodística.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocimientos de historia contemporánea y capacidad de interrelacionar episodios pretéritos con la actualidad informativa presente.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 Requisitos previos**

Ninguno

### **2.2 Breve descripción de los contenidos**

Conocimientos de historia contemporánea y capacidad de interrelacionar episodios pretéritos con actualidad informativa presente.

### **2.3 Contenido detallado**

La asignatura requiere de una participación constante del alumnado.

Las clases se dividirán en cuatro partes de diferente duración. Los estudiantes someterán sus conocimientos sobre la actualidad a una revisión semanal. Debatirán sobre las principales noticias que conforman la agenda informativa de la semana y, tras ello, profundizarán en un tema de la actualidad recurriendo a sus antecedentes históricos.

La clase recibirá periódicas visitas de profesionales que trabajan cada día con la materia prima de la actualidad nacional. Serán periodistas de medios escritos y audiovisuales que harán una exposición sobre un asunto central de la conversación pública, explicarán su relación con las fuentes de la noticia, sus rutinas periodísticas y se someterán a las preguntas de los estudiantes.

Una parte esencial de la asignatura será la lectura crítica de testimonios periodísticos que, además de piezas canónicas del género en España, han terminado convirtiéndose en fuentes históricas de primer orden.

Los alumnos recibirán una lista de obras para que elijan sobre cuáles quieren trabajar y se les pedirá un análisis fundamentado. Conocerán algunas piezas imprescindibles de la producción periodística audiovisual y recibirán al final de cada clase una suerte de revista de prensa, selección de lecturas de columnas de opinión, crónicas y reportajes de la prensa, que les ayudará a familiarizarse con el discurso informativo.

El índice temático de la asignatura responde a una voluntad de orden, sin embargo el guión de cada una de las clases se verá afectado por los asuntos de la actualidad, forzando así un diálogo entre el pasado y el presente.

1. El marco constitucional
  - a. La transición. “De la ley a la ley”
  - b. La Constitución Española
  - c. El legislativo. ¿Cómo se hace una ley?
  - d. El Gobierno
  - e. El poder Judicial
  - f. El tribunal constitucional
  - g. La fiscalía general del estado
  
2. Historia de la democracia en España
  - a. Adolfo Suarez y Calvo Sotelo
    - i. Los pactos de la Moncloa
    - ii. El golpe de estado del 23F
  - b. Felipe Gonzalez
    - i. La modernización de España
    - ii. La corrupción en la era González
    - iii. Los GAL y la guerra sucia (historia de ETA)
    - iv. Los debates en televisión
  - c. José María Aznar
    - i. Los pactos del Majestic
    - ii. De la negociación con ETA a la Ley de Partidos
    - iii. Asalto a la isla de Perejil
    - iv. La Guerra de Iraq y el 11M
  - d. José Luis Rodríguez Zapatero
    - i. La gran crisis económica
    - ii. El nacimiento del 15M
    - iii. El estatut catalán
  - c. Mariano Rajoy
    - i. La reforma laboral
    - j. La Ley de transparencia
    - k. La abdicación del Rey
    - l. Corrupción del PP y El fin del bipartidismo
    - m. El proces
  - d. Pedro Sánchez
    - a. De la moción de censura al gobierno de coalición
    - b. La ley de igualdad
    - c. El fin de Cs y la fragmentación de Podemos
  
3. ¿Quién manda hoy?
  - a. El papel de los medios de comunicación
  - b. Ecologismo y neoliberalismo
  - c. El nacionalismo

## 2.4 Actividades Dirigidas

Las actividades académicas dirigidas (AAD) de esta asignatura suponen un 30% de la evaluación final y consisten en:

- **AAD1.** Test semanal de actualidad. Con el objeto de evaluar el nivel y evolución del grupo, cada clase empezará con un test que medirá los conocimientos de los estudiantes sobre el tema que trataremos en la clase siguiente. Los test constarán de diez preguntas que cualquier lector de periódicos debería saber resolver y el resultado afectará a la nota final.(5% de la nota final)
- **AAD2.** Lectura crítica de un libro a elección. Entregarán un análisis histórico y crítico de 8.000 matrices (caracteres con espacio). Entrega antes del examen parcial. (15% de la nota final)
  - El guionista de la transición. Juan Fernández Miranda
  - Anatomía de un instante. Javier Cercas
  - Vidas Arrebatadas. Pepa Bueno
  - Todos los futuros perdidos. Borja Semper y Eduardo Madina
  - Un tal González. Sergio del Molino
- **AAD3.** - AAD3. Crítica fundamentada de un reportaje audiovisual de actualidad. Los estudiantes verán un documental o serie documental que reflexione o investigue sobre un tema central de la vida política, económica o social español y escribirán un breve ensayo de 8.000 matrices analizándolo críticamente.
  - Nevenka (Netflix)
  - Dos Cataluñas (Netflix)
  - Malaya. Operación secreta (RtvePlay)
  - El Pionero (HBOmax)
  - El desafío: ETA (Amazon Prime)
  - XRey (Spotify)
- **Actividad Extra.** Carta al director. Para obtener puntuación extra en la nota final, el estudiante podrá intentar que le publiquen una carta en un medio de calidad. En función de la calidad y relevancia que la cabecera conceda al texto, el incremento de la nota será mayor o menor.

## 2.5 Actividades Formativas

### Enseñanza presencial:

Clases de teoría y práctica: 45h (30%).

Trabajo personal del alumno: 75h (50%).

Tutorías: 15h (10%).

Evaluación: 15h (10%).

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	60%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima.

La entrega de los trabajos requeridos es condición necesaria para poder presentarse al examen final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria

##### Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Fusi, J. P. *Historia mínima de España*. Turner.
- De Cortázar, F. *Breve historia de España*. Alianza
- Sinova, J. *Un siglo en 100 artículos*. La Esfera de los Libros

### Bibliografía recomendada

- Espada, A. (2002) *Diarios*. Espasa
- Cercas, J. (2014) *Anatomía de un instante*. Debolsillo
- Gascón, D. (2018) *El golpe posmoderno*. Debate
- Morel, S. (2018) *En el huracán catalán*. Planeta
- Amat, J. (2018) *La conjura de los irresponsables*. Anagrama
- Cacho, J. (1999) *El negocio de la libertad*. Foca
- Cebrián, J.L. (2016) *Primera página*. Debate
- Jiménez Losantos, F. (1995) *Lo que queda de España*. Temas de Hoy
- Fernández-Miranda, J. (2015) *El guionista de la Transición*. Plaza&Janés
- Ovejero, F. (2018) *La deriva reaccionaria de la izquierda*. Página Indómita
- Jabois, M. (2016) *Nos vemos en esta vida o en la otra*. Planeta
- Boadella, A. (2007) *Adiós, Catalunya*. Espasa
- Savater, F. (2001) *Perdonen las molestias: Crónica de una batalla sin armas contra las armas*. Madrid. El País-Aguilar.
- Juaristi, J. (1997) *El bucle melancólico*. Espasa
- García Jaén, Braulio. (2010) *Justicia poética: el caso de dos condenados por la cara*. Seix Barral
- Ramírez, Pedro J. (2004) *El desquite*. La Esfera de los Libros
- Vázquez Montalbán, M. (1985) *Mis almuerzos con gente inquietante*. Planeta
- Trapiello, A. (2011) *Las armas y las letras*. Austral
- Arias Maldonado, M. (2019) *Female gaze*. Anagrama
- Gracia, J. (2019) *Contra la izquierda*. Anagrama
- Bernabé, D. (2018) *La trampa de la diversidad*. Akal
- Escotado, A. (2019) *Mi Ibiza privada*. Planeta
- Escotado, A. (2018) *Rameras y esposas*. Autoedición
- Lasalle, J.M. (2019) *Ciberleviatán*. Arpa editores
- Dudda, R. (2019) *La verdad de la tribu*. Debate
- Urquizu, I. (2019) *¿Cómo somos? Un retrato robot del español medio*. Deusto
- Martínez Gorriarán, C. (2019) *La democracia robada: éxito y fracaso de Upyd*. Doble J
- Martín Prieto, J.L. (1982) *Técnica de un golpe de Estado*. Grijalbo
- Simón, P. (2018) *El Príncipe moderno*. Debate
- Padilla, J. (2019) *A finales de enero*. Planeta
- Del Molino, S. (2019) *La España vacía*. Turner.
- Sánchez, M. (2019) *Tierra de mujeres*. Seix Barral
- Mesa, S. (2019) *Silencio administrativo*. Anagrama

- Torres, C. (2019) *Instinto de poder*. La Esfera de los Libros
- Jiménez Losantos, F. (2019) *La Barcelona que fue*. La Esfera de los Libros
- Espada, A. (2000) *Raval. Del amor a los niños*. Anagrama
- Aguilar, M.A. (2019) *En silla de pista*. Planeta
- Carretero, N. (2017) *Fariña*. Libros del KO
- Domínguez, F. (2012) *La agonía de ETA*. La Esfera de los Libros
- Escrivá, A. (2012) *Maldito país que necesita héroes*. Martínez Roca
- Rosúa, M. (2008) *Archipiélago Orwell*. Unison ediciones
- Albert de Paco, J. M. Ellakuría, I. (2015) *Alternativa naranja*. Debate
- Méndez, S. (2018) *Corre, rocker: Crónica personal de los ochenta*. Anagrama
- Sala Rose, R. García-Planas, P. (2011) *El marqués y la esvástica*. Anagrama
- Vicent, M. (1988) *Arsenal de balas perdidas*. Anagrama
- Rivero, J. (2015) *Podemos. Objetivo: asaltar los cielos*. Planeta
- Salas, A. (2006) *Diario de un skin*. Booket
- Constantini, L. (2019) *Aquí mando yo*. La Esfera de los Libros
- VVAA (2018) *La sorpresa Vox*. Deusto
- Antolín, M. (1997) *Soares Gamboa. Agur, ETA*. Temas de hoy
- Rajoy, M. (2019) *Una España mejor*. Plaza&Janés
- Campos, C. (2019) *La anomalía catalana*. Deusto
- Espada, A. (2019) *Sed de lex*. Funambulista
- Ordaz, P. (2019) *El juicio sin final*. Círculo de tiza
- Ordaz, P. (2006) *Los tres pies del gato. 11M, la crónica del juicio*. Aguilar
- Elliot, J. H. (2018) *Catalanes y escoceses. Unión y discordia*. Taurus
- Melero, J. (2019) *El encargo*. Ariel

#### Recursos audiovisuales a elegir

- Campos, R. (productor) León, E. (director) 2019. *El caso Alcasser*. Bambú producciones
- Herralde, G. (director) 1978. *El asesino de Pedralbes*. Fígaro Films
- Bach, E. (director) 2019. *El Pionero*. HBO España
- Webster, J. (director) 2017. *El Fin de ETA*. Quality Films
- León de Aranoa, F. (director) 2016. *Política, manual de instrucciones*. Mediapro
- Andrés, E. (director) Prego, V. (director) 1993. *La Transición*. TVE
- Espada, A. (director) 2014. *Gente que vive fuera*. Asociación Libres e Iguales
- Fernández-Valdés, M. (director) 2011. *Fraga y Fidel sin embargo*. Bambú Producciones
- Webster, J. (director) 2016. *Muerte en León* [miniserie de tv] JWProductions
- Bartolomé, C. (directora) Bartolomé, J. J. (director) 1981. *Después de... No se os puede dejar solos*. Producciones cinematográficas Ales
- Bartolomé, C. (directora) Bartolomé, J. J. (director) 1981. *Después de... Atado y bien atado*. Producciones cinematográficas Ales

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Carlos Pérez Gil
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Periodista de la Agencia EFE en Madrid. Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense. Comenzó su andadura en la agencia como colaborador de Deportes; en 2000 pasó a Política (Nacional), donde cubrió información parlamentaria, de política exterior, partidos y, desde diciembre de 2016 hasta ahora, de Casa Real. También fue delegado en Bilbao (2012-2014). Su tesis "La transformación digital de la Agencia EFE: de suministrador de noticias tradicional a plataforma multimedia", que obtuvo la calificación de Cum Laude, versa sobre el impacto que internet y la revolución digital han tenido en una agencia de noticias de referencia mundial como EFE y el proceso de transformación de su modelo informativo, comercial y tecnológico.